

# *En bref*

*Pour tout instrument ou corps sonore  
(un à trois interprète(s) à une ou deux main(s))  
et électroacoustique*

*Lucie Prod'homme  
Novembre 2008*

Copyright @ SACEM

En bref  
Notice

Cette partition traduit l'esprit de la pièce, elle est une sorte de représentation d'intention.

Elle ne définit pas de façon stricte ce qu'il faut jouer, cependant **elle contient toutes les indications nécessaires à l'interprétation.**

**Les consignes, écrites avec des mots, sont dispersées sur toute la partition, elles sont très importantes et doivent être toutes prises en compte.**

Les symboles dessinés sur la partition évoquent des notes sans hauteurs définies, des durées imprécises, des nuances, des phrasés ou des modes de jeu possibles, probables ou à imaginer... Il n'est pas nécessaire de tous les prendre en compte.

**En aucun cas il ne faut chercher à jouer exactement ce qui est dessiné...** Il s'agit d'une partition graphique dont il suffit de s'imprégner et avec laquelle il faut **jouer**... de la musique.

À l'interprète de donner sens aux signes inhabituels, et libre à lui de donner un nouveau sens aux signes communs.

À jouer **en utilisant des sons brefs ou des motifs courts**, qui formeront des sortes d'objets sonores, perçus comme formant un tout cohérent, dont le profil dynamique et la matière (liée au travail du geste instrumental et aux variations de timbres et de nuances) sont essentiels.

On veillera à **respecter la progression de l'accumulation** présente dans la partie électroacoustique, c'est elle qui définit le déroulement temporel.

La 3<sup>ème</sup> ligne (partielle) de chaque système matérialise l'existence de la partie électroacoustique.

L'électroacoustique et l'instrumental doivent se mêler totalement, il faudra donc veiller à régler en conséquence le niveau de diffusion du CD.

# En bref

Lucie Prod'homme

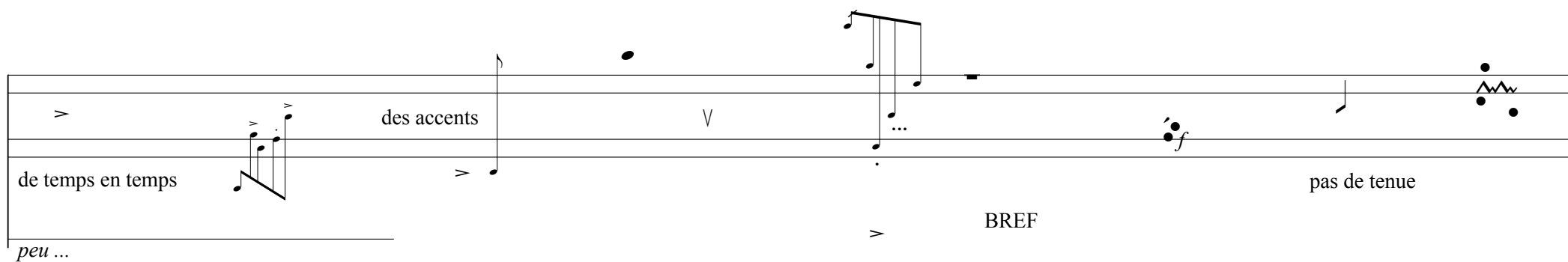
de temps en temps

des accents

pas de tenue

BREF

*peu ...*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains several notes with accents (>) and a measure with a fermata. The lower staff contains notes with accents (>) and a measure with a fermata. The text 'de temps en temps' is written below the first measure, 'des accents' below the second, 'pas de tenue' below the fourth, and 'BREF' below the fifth. The text '*peu ...*' is written below the first measure.

JOUER avec l'autre

4

1'05

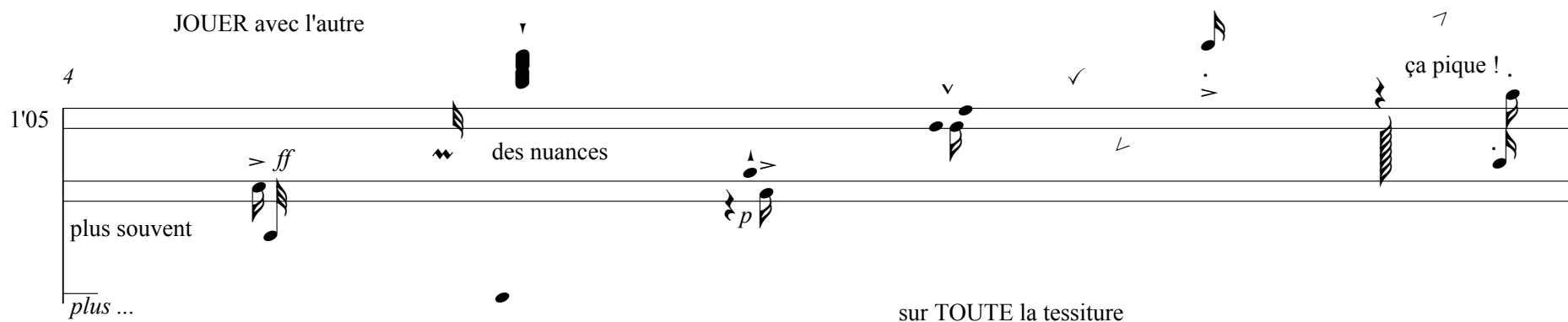
plus souvent

des nuances

sur TOUTE la tessiture

ça pique !

*plus ...*

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains several notes with accents (>) and a measure with a fermata. The lower staff contains notes with accents (>) and a measure with a fermata. The text 'JOUER avec l'autre' is written above the first measure, '4' above the second, '1'05' above the third, 'plus souvent' below the first, 'des nuances' below the second, 'sur TOUTE la tessiture' below the fourth, and 'ça pique !' below the fifth. The text '*plus ...*' is written below the first measure.

très BREF

7

1'30

très souvent,

en fouillis

toujours des accents

SUBITO

STOP !

*beaucoup...*

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff contains several notes with accents (>) and a measure with a fermata. The lower staff contains notes with accents (>) and a measure with a fermata. The text 'très BREF' is written below the first measure, '7' above the second, '1'30' above the third, 'très souvent,' below the first, 'en fouillis' below the second, 'toujours des accents' below the fourth, 'SUBITO' below the fifth, and 'STOP !' below the sixth. The text '*beaucoup...*' is written below the first measure.