

# *En bref*

*Pour tout instrument ou corps sonore  
(un à trois interprète(s)) à une ou deux main(s))  
et électroacoustique*

*Lucie Prod'homme  
Novembre 2008*

En bref  
Notice

Cette partition traduit l'esprit de la pièce, elle est une sorte de représentation d'intention.

Elle ne définit pas de façon stricte ce qu'il faut jouer, cependant **elle contient toutes les indications nécessaires à l'interprétation.**

**Les consignes, écrites avec des mots, sont dispersées sur toute la partition, elles sont très importantes et doivent être toutes prises en compte.**

Les symboles dessinés sur la partition évoquent des notes sans hauteurs définies, des durées imprécises, des nuances, des phrasés ou des modes de jeu possibles, probables ou à imaginer... Il n'est pas nécessaire de tous les prendre en compte.

**En aucun cas il ne faut chercher à jouer exactement ce qui est dessiné...** Il s'agit d'une partition graphique dont il suffit de s'imprégnier et avec laquelle il faut jouer... de la musique.

À l'interprète de donner sens aux signes inhabituels, et libre à lui de donner un nouveau sens aux signes communs.

À jouer en **utilisant des sons brefs ou des motifs courts**, qui formeront des sortes d'objets sonores, perçus comme formant un tout cohérent, dont le profil dynamique et la matière (liée au travail du geste instrumental et aux variations de timbres et de nuances) sont essentiels.

On veillera à **respecter la progression de l'accumulation** présente dans la partie électroacoustique, c'est elle qui définit le déroulement temporel.

La 3<sup>ème</sup> ligne (partielle) de chaque système matérialise l'existence de la partie électroacoustique.

L'électroacoustique et l'instrumental doivent se mêler totalement, il faudra donc veiller à régler en conséquence le niveau de diffusion du CD.

# En bref

Lucie Prod'homme

The musical score consists of three staves of music with various performance instructions:

- Staff 1:** Starts with a dynamic > and a grace note pattern. Text: "des accents", "de temps en temps", "peu ...". Followed by a breve, a fermata over a sixteenth-note cluster, and a dynamic f. Text: "pas de tenue".
- Staff 2:** Starts with a dynamic ff. Text: "plus souvent", "plus ...". Followed by a dynamic p, a grace note pattern, and a dynamic ff. Text: "des nuances".
- Staff 3:** Starts with a dynamic pp. Text: "très souvent, en fouillis", "beaucoup...". Followed by a dynamic ff, a grace note pattern, and a dynamic f. Text: "toujours des accents".

Performance instructions include:

- BREF:** A section between the first and second staves.
- JOUER avec l'autre:** Between the second and third staves.
- SUBITO STOP!**: At the end of the third staff.