

JOURNAL DE LA BIENNALE

PIANO COLLECTIF : MUSIQUE & PEDAGOGIE

JUIN 2026 - NUMERO 10

NUMÉRO SPÉCIAL : RETOUR SUR LA BIENNALE DE PIANO COLLECTIF

I - UN BILAN

- 4 **Quelques chiffres**
- 5 **Un partage d'expériences locales**
- 6 **La Map**

II - TROIS JOURS DE MUSIQUE, PÉDAGOGIE, ÉCHANGES ET RENCONTRES

- 8 **Un festival contemporain**
- 10 **La Terre** *Mina Chanou*
- 12 **Piano collectif et sociologie** *Emie Michel*
- 17 **Rythmique démocratique - Concert participatif**
Jérémie Bibler, Denis Fung et Fabio Le Gratiet
- 24 **Piano Machine** *Lison Autin, Fabien Cailleateau et Céline Roulleau*
- 26 **L'entre-sons : virtuosités des mondes** *Michaël Andrieu*
- 28 **Boogie touches noires** *Nicolas Fabre*
- 31 **Embraquer - Sieste radiophonique** *David Christoffel*
- 32 **La Biennale, une plongée dans de nouveaux territoires** *Marie Golfier*

III - PROGRAMME COMPLET

- 36 **Programmes de salle des 4 journées**

Ce 10^e numéro du *Journal de la biennale* est un numéro spécial, consacré à la troisième édition de la Biennale de piano collectif. Celle-ci s'est déroulée du 29 janvier au 1^{er} février 2026 à Saint-Denis.

Saint-Denis est un territoire qui invite à la rencontre : au 13^e siècle déjà, aux abords de la Basilique, l'on entendait jongleurs, trouvères et jongleresses chanter l'histoire de grandes familles, conter d'héroïques batailles, jouer et mimer de pittoresques scènes, sauter, jongler et baller.

Loin d'une spécialisation, le musicien était alors artiste polyphonique, tout autant technicien qu'intellectuel.

Bien souvent sur les chemins, nombre de ces « trouveurs » itinérants se croisaient sur des lieux centraux, tels que les pèlerinages ou les foires annuelles. Celle de Saint-Denis, la Foire du Lendit, sans doute la plus importante de la région, se tenait chaque année au mois de juin.

Elle était alors fameuse, et il ne fait nul doute que c'était là l'occasion de partager les dernières trouvailles, les nouvelles tendances de l'ensemble du pays, la dernière façon de danser, de s'accompagner et de jouer. Transmission, création ; musique et pédagogie !

Forte de ces résonances, notre Biennale constitue un rendez-vous aussi festif que riche de découvertes, où l'on prend autant plaisir à re-trouver les rencontres des précédentes éditions que de rencontrer de nouveaux trouvères !

Encore un immense merci aux plus de cent-cinquante contributrices et contributeurs de cette 3^e édition de la Biennale de piano collectif !

De très beaux souvenirs, humains et artistiques... Vivement 2028 !

I - UN BILAN

QUELQUES CHIFFRES

1100

La troisième édition de la *Biennale de piano collectif* a totalisé plus de 1100 entrées sur l'ensemble des trois journées.

3

pièces
contemporaines
créées
à cette occasion

6

CONCERTS MÉLANT
PETITS ET GRANDS ;
ENFANTS, ÉTUDIANTS
ET PROFESSIONNELLES

80

ÉTUDIANT.ES ET PROFESSIONNEL.LES
RÉUNIES POUR LA JOURNÉE DE
RENCONTRES PROFESSIONNELLES

3

MOMENTS PARTICIPATIFS POUR
TOUTES ET TOUS : CONCERT
PARTICIPATIF DU VENDREDI,
PIANO- MACHINE DU SAMEDI,
PIANO-BRUNCH DU DIMANCHE

17

ÉVÉNEMENTS : CONCERTS,
ATELIERS, CONFÉRENCES,
MASTER-CLASS, FORUM,
PIANO-BRUNCH, SIESTE
RADIOPHONIQUE

6

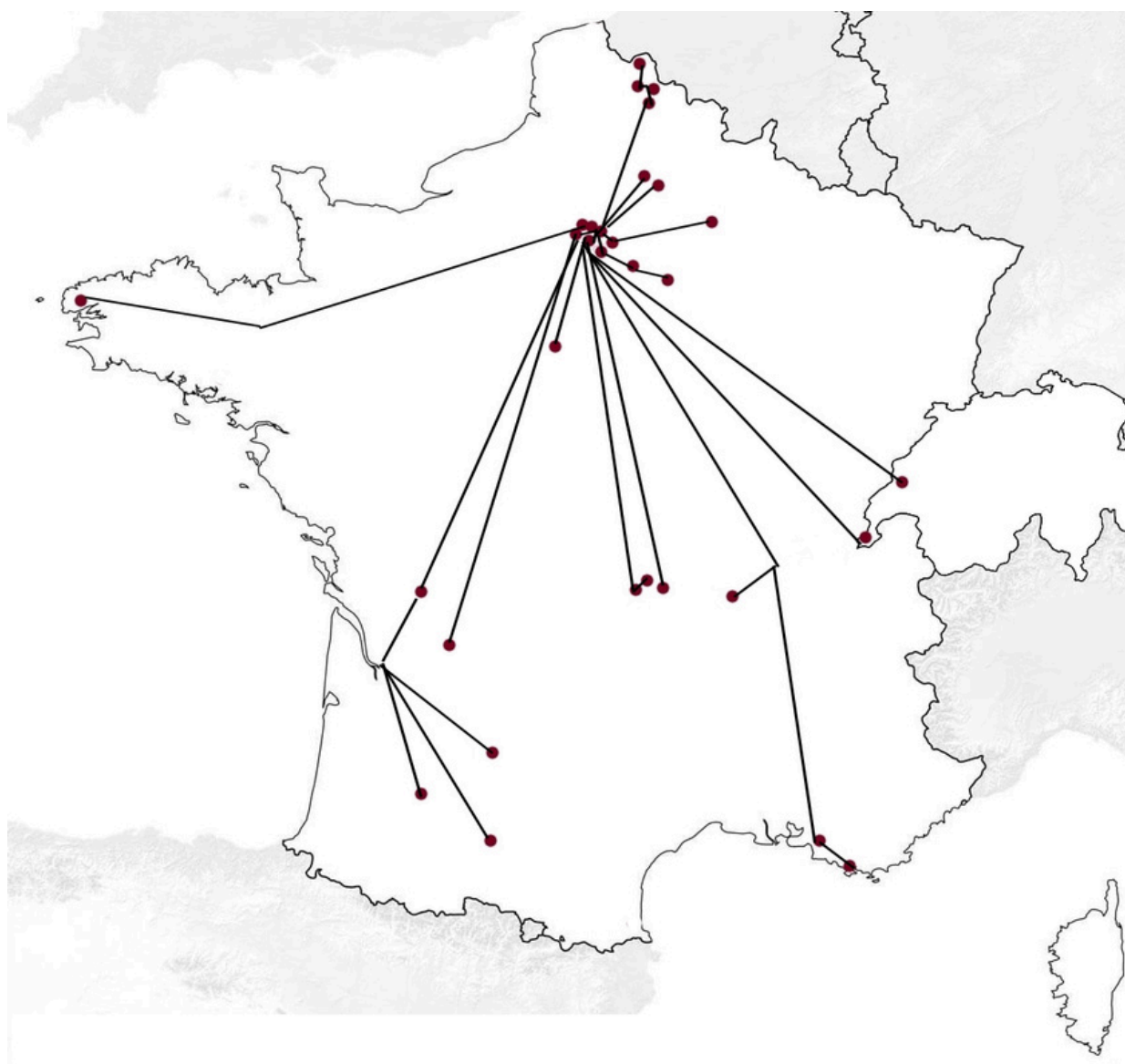
lieux différents sur la ville de Saint-Denis : conservatoire, hôtel de ville, basilique, musée d'art et d'histoire, fabrique de la flèche, théâtre des 3T

VINGT-SIX PARTENAIRES, INSTITUTIONNELS, MUSIQUE MAIS AUSSI SUR LE TERRITOIRE DE SAINT-DENIS : LE PÔLE SUP'93, L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE ET DANSE DE LILLE, LA MAISON DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE ET METACLASSIQUE ; L'ÉCOLE D'ARTS PLASTIQUES GUSTAVE COURBET ; ONT JOUÉ LES PIANISTES D'ARGENTEUIL, ARLES, AUBERVILLIERS, BONDY, BREST, CLERMONT-FERRAND, CLICHY-LA-GARENNE, DOUAI, GENÈVE, FONTENAY-SOUS-BOIS, ISSOIRE, NEUCHÂTEL, OISE, ORLÉANS, PARIS, PÉRIGUEUX, PIERREFITTE, ROMILLY ET ROYAT.

26

UN PARTAGE D'EXPÉRIENCES LOCALES

La *Biennale* réunit actrices et acteurs du piano collectif de divers horizons : pianistes, enseignant.es, étudiant.es, élèves ; toutes et tous investi.es sur leur territoire. Se retrouver pour raconter, partager, échanger est essentiel dans une démarche collective, et l'on repart avec de nouvelles idées !



LA MAP

Le site *Piano ma non solo* se propose de cartographier le piano collectif dans l'ensemble du pays : <https://pianomanosolo.fr/la-map-2/>

Pour y ajouter une nouvelle entrée : <http://pianomanosolo.free.fr/index.php>

LE GROUPE DE TRAVAIL

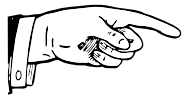
Un groupe de travail *Piano ma non solo* a été créé sur Facebook : <https://www.facebook.com/groups/pianocollectif>

II - TROIS JOURS DE MUSIQUE,
PÉDAGOGIE, ÉCHANGES
ET RENCONTRES

UN FESTIVAL CONTEMPORAIN

Depuis la toute première édition, la musique contemporaine a une place particulière au sein de la Biennale. Parce qu'un questionnement sur la pédagogie d'aujourd'hui s'enrichit de l'inspiration des musiques d'aujourd'hui. Et inversement !

50 % DE LA PROGRAMMATION
A FAIT ENTENDRE DE LA
MUSIQUE CONTEMPORAINE



**19 OEUVRES CONTEMPORAINES SUR 39 AU TOTAL :
INTERPRÉTATION, IMPROVISATION ET COMPOSITION**

3 CRÉATIONS :

.YVES PIGNOT, *QUEDRAS AMIGAS* POUR 2 PIANOS

.MINA CHANOU, *LA TERRE* POUR 4 MAINS

**.GUILLAUME RADAS, *L'AUVERGNE À BICYCLETTE*
POUR 6 MAINS SUR UN PIANO**

Maison de la Musique Contemporaine :

-playlist de piano à plusieurs mains = [https://www.youtube.com/playlist?](https://www.youtube.com/playlist?list=PLcsxgigJQ07BnB37wcLZjiTI-CFu2Fw36&cbrd=1)

[list=PLcsxgigJQ07BnB37wcLZjiTI-CFu2Fw36&cbrd=1](https://www.youtube.com/playlist?list=PLcsxgigJQ07BnB37wcLZjiTI-CFu2Fw36&cbrd=1)

-répertoire pour piano à plusieurs mains, sur la plateforme La Clef =

<https://laclef.musiquecontemporaine.org/SearchMinify/6673a5b911d391c20a09d4587d40f23e>

-mini-site ressources du Kit Musiques en jeu(x) =

<https://www.odianormandie.com/musiquesenjeux/lekit.html>

Pour tout renseignement complémentaire, vous pouvez contacter Simon Bernard :

simon.bernard@musiquecontemporaine.org

PÔLE DÉBUTANTS

Conservatoire de Bondy

La création de ce pôle répond à deux visées pédagogiques, de la part de la Direction du Conservatoire de Bondy et des enseignantes à l'origine de ce projet :

1. Proposer un cours collectif dans le cursus de premier cycle
2. Toucher les publics éloignés géographiquement, dans les quartiers nord de la Ville, pour faciliter l'accessibilité à l'enseignement artistique spécialisé

1 LIEU, 3 ENSEIGNANTES

Une matinée musicale complète, sur le site de Bondy Nord :

- 1h de piano, 6 élèves avec 2 enseignantes
- 1h de FM juste après, le même groupe de 6 avec 1 enseignante

2 COURS DE PIANO PAR SEMAINE

- Cours collectif à 6 le mercredi, 1h
- Demi-groupes de 3 élèves le mardi ou jeudi, 30 minutes
- Favorise la création d'amitiés, la motivation

LIEN ENTRE FM ET INSTRUMENT

Créer du lien entre ces deux apprentissages :

- Éléments communs (chansons, progression dans la lecture, rythmes...)
- cahier de devoirs commune aux 2 cours
- FM à l'instrument

LIEN AVEC LE TERRITOIRE

- Faire connaître le conservatoire aux habitants et habitantes,
- Participation à la vie du quartier: concert d'inauguration de la médiathèque par exemple

MINA CHANOU - LA TERRE

CRÉATION POUR PIANO À 4 MAINS

Pour la 3e édition de la Biennale de piano collectif, le conservatoire de Saint-Denis a passé commande à la compositrice Mina Chanou. Celle-ci a composé cinq pièces pour piano à 4 mains sur la thématique "Écouter la Terre". Elle nous en offre ici la troisième :

<https://pianomanonsolo.fr/2026/06/08/mina-chanou-la-terre/>

"La terre est matière, mouvement et mémoire. Ce thème m'a portée avec une joie profonde pour l'écriture des cinq pièces pour piano 4 mains, une formation que j'affectionne particulièrement. Elles sont nées l'été dernier en Grèce et puisent leur inspiration dans la luminosité et les paysages qui m'entouraient alors.

D'Evia (île d'Eubée) au ciel, leurs titres dessinent une expansion progressive, un voyage musical du détail au Cosmos."

La création a eu lieu le samedi 31 janvier au Théâtre des 3T, Saint-Denis.

Mina Chanou

♩=200

mp

p

Et voici les liens vers le catalogue de Mina Chanou :

-<https://les-éditions-soldano.fr/>

s=%C3%89tats+d%27%C3%A2me+Mina+Chanou+&post_type=product&page=chercher

-<https://les-éditions-soldano.fr/produit/petit-festival-piano>

-<https://www.laflutedepan.com/partition/2210097/mina-chanou-10-petites-pieces-partition-piano.html>

la Fanfare à marteaux

Conservatoire de Saint-Denis

> Qu'est-ce que c'est ?

- pratique musicale pour les anciens élèves (qui étaient en cursus ou en ateliers)
- lien entre générations, lien entre niveaux, entraide, tutorat
- diversité de pratiques et d'esthétiques (création, arrangement, interprétation ; du baroque à la pop)
- rencontre des instruments à clavier de tous types
- lieu de création et d'expérimentation d'un collectif
- travailler à une autonomie personnelle et collective
- préparation d'un concert en 5 journées de répétitions
- répétitions encadrées par un professeur mais concert non dirigé

> Pour qui ?

- anciens élèves des 2nd et 3^e cycles et post-CEM
- anciens élèves des ateliers ados et adultes (sur proposition des professeurs)
- élèves actuels du 3^e cycle + 2 élèves actuels du 2nd cycle

> Comment ça se passe ?

- par séances de 3 heures le samedi, sur une demi-journée ou la journée complète
- arrangements de pièces pour piano solo, pour orchestre, pour groupe pop...
- concert lors de la *Nuit des Conservatoires* ou lors du *Piano Day*



> Par exemple ?

- 2022 : Gamelan ; Vivaldi – *L'été* (presto) ; Mary Lou Williams – *Dirge Blues* ; Daft Punk – *Get Lucky* ; Tetris ; Terry Riley, *In C*
- 2023 : Saint-Saens, *Aquarium* ; *Canzone 16* de Gabrieli ; Aretha Franklin, *Respect* ; Arvo Pärt – *Für Alina*
- 2024 : Ligeti, *Musica Ricercata 8* ; Michael Jackson, *Billie Jean* ; Vivaldi, *L'été*
- 2025 : Bach, *Prélude n°1* ; Tchaikovsky – *Casse-noisettes* : *Pas de deux (Danse du prince et de la fée dragée)* ; Muse – *New Born* ; Hisaishi – *Fantaisie pour Nausicaä* ; The Champs – *Tequila*
- 2026 : Haendel – *Passacaille* ; Piazzolla – *Libertango* ; John Williams – *Harry Potter* ; Supertramp – *Take the Long Way Home*



PIANO COLLECTIF ET SOCIOLOGIE

Cette conférence interroge les dynamiques de socialisation et les effets des enseignements collectifs, ainsi que les relations réciproques entre le conservatoire et les élèves qui y évoluent dans un contexte de démocratisation.

*> Avec Emie Michel, étudiante en sociologie, Université Lumière Lyon 2.
En partenariat avec la direction des études locales de la ville de Saint-Denis.*

Retrouvez le podcast, ainsi que le mémoire de Master d'Emie Michel sur le sujet, sur *Piano ma non solo* :

<https://pianomanonsolo.fr/2026/06/08/conference-piano-collectif-et-sociologie/>

L'ATELIER DE PIANO COLLECTIF

ATELIER CRÉÉ POUR LA PRATIQUE COLLECTIVE DES PIANISTES
1H/SEMAINE

INSCRIPTION PAR PROJETS (SEMESTRE OU TRIMESTRE)
TOUS NIVEAUX.

DEPUIS 2023

CONTES POUR
PLUSIEURS PIANISTES

VOYAGE AU DESSUS
DE L'OCÉAN
DE MARTINE VIALATTE

LE PETIT TAILLEUR
D'ETIENNE PERRUCHON

ARRANGEMENT/CRÉATION
DE PIÈCES POUR 4 PIANISTES SUR 1 PIANO

IMPROVISATION
COLLECTIVE

À PARTIR
D'OEUVRES
PICTORALES.
RENDU DANS
L'EXPOSITION
D'UNE RÉSIDENCE
D'ARTISTES,
TOURNEFOU,
À PARTIR DES
TABLEAUX, ATELIER
AVEC LE PEINTRE

PIANO
COLLECTIF
À
ROMILLY SUR
SEINE

CR
1 CLASSE DE PIANO

PIANO EN
MOUVEMENT

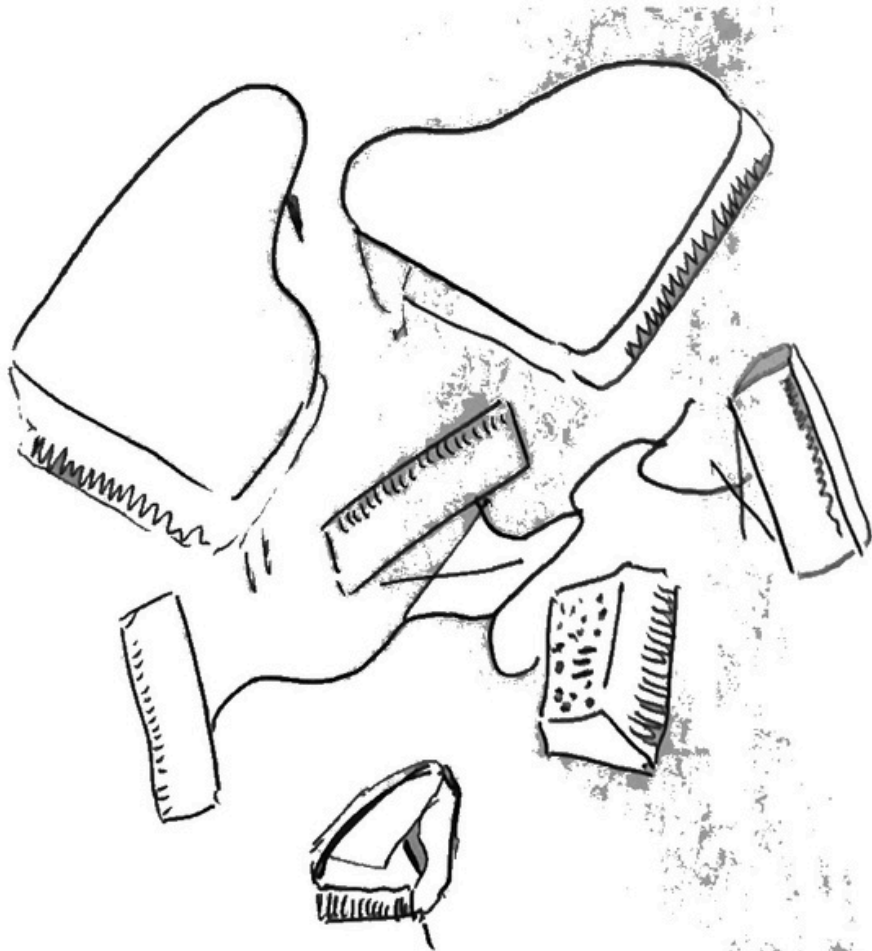
CO CRÉATION,
AVEC LES ÉLÈVES
DE JEU COLLECTIF
AVEC
DÉPLACEMENTS

TOUT NOUVEAU !

CLASSE D'ORCHESTRE À L'ÉCOLE
CLASSE DE CHOEUR ET CLAVIERS
ACCOMPAGNEMENT

9 ÉLÈVES DE CE2/CM1
45MN PAR DEMI EFFECTIF
1H DE TUTTI

OBJECTIF : DEVENIR UN
ORCHESTRE DE PIANO
POUR ACCOMPAGNER LE
CHOEUR



A combien on peut jouer St'dame ?
pff... plein !!!
Trop bien "en core" !
Celle biennale 2026
MERCI

LA CLASSE UNIQUE

Piano Cycle 1 – Conservatoire de Saint-Denis

Le dispositif :

- **Globalisation piano / piano-jazz / FM / pratique collective**
- **Pensée en cycle**
- **Pédagogie collective : collectif d'élèves mais aussi de professeurs**
- **Lutte contre la distinction territoriale**

Format et contenu :

- **Groupes multi-niveaux et multi-âges**
- **Un premier cycle pensé comme formation de base à la musique**
- **Concerts réguliers, pédagogie par projets, tutorat entre élèves**
- **Format de deux séances hebdomadaires, d'une heure et une heure dix, en groupe de 4 élèves**
- **Contenu réparti sur les deux séances, suivant un programme hebdomadaire concerté**

Fin de cycle :

En concertation avec élève, famille, professeurs et administration, et sur décision du conseil de classe, trois possibilités :

- **Fin des études musicales au conservatoire, avec acquisition des compétences de base pour une première autonomie**
- **Réorientation hors la classe de piano**
- **Validation du cycle, en contrôle continu, sur les 5 domaines de compétences suivants : autonomie, création, culture, engagement, interprétation**

L'ensemble des élèves en fin de cycle donnent un concert, devant un professionnel invité (oreille extérieure) en fin d'année.

PAROLES DE PIANISTES

Conservatoire de Saint-Denis

Collectif d'élèves et de professeurs

On y découvre des **cuL**tures musicales différentes

L'**A**utonomie, c'est savoir travailler sans l'aide d'un
professeur

On aime **S**'écouter quand on crée ou quand on interprète

On se sent **libreS** de faire des propositions

Apprendre à **aidE**r les autres et se faire aider

Le **tU**torat entre grands et petits et petits et grands

L'**iN**terprétation c'est aimer la musique qu'on joue

On joue des **créatI**ons dans tous les styles

Des **musiQ**ues faites de sons différents

Les séances de **jeU**x, mes moments préférés

C'est l'**engagE**ment qui donne envie de continuer

Merci à Tesnim, Mélyne, Jad, Asmitha, Lina, Zyneb, Kaïs, Gabriel, Yuna, Ulysse, Elisabeth, Malo, Romy, Danielen, Camille, Diaba, Aliyah, Joude, Massyl, Gabriel, Manar, Manassé, Lamiss, Blesho, Sami, Assia, Aya, Amalia, Sasha, Olivia, Néhémie

RYTHMIQUE DÉMOCRATIQUE

CONCERT PARTICIPATIF

Voyagez à travers des musiques de différents horizons, et devenez acteurs du concert à travers des jeux rythmiques et d'autres surprises.

> Avec Jérémie Bibler, Denis Fung et Fabio Le Gratiet. En partenariat avec l'École Supérieure de Musique et Danse de Lille.

Dans le cadre de leur module d'éducation artistique et culturelle, trois étudiants pianistes à l'École Supérieure de Musique et Danse de Lille (Fabio Le Gratiet, Denis Fung et Jérémie Bibler) ont conçu et présenté un concert participatif pour la 3e édition de la *Biennale*. Voici quelques éléments de bilan de cette aventure.

Il arrive parfois d'entendre qualifier un musicien de « virtuose » avec une admiration teintée de distance, comme si ce mot désignait une contrée lointaine, réservée à quelques élus. Pour nous, musiciens classiques en formation, la question est pourtant passionnante et mérite d'être retournée : qu'est-ce que la virtuosité, réellement ? Comment est-elle perçue par l'auditoire ? Et surtout, de quoi est-elle faite, dans la chair même de la musique ? C'est avec ces interrogations en tête que nous avons commencé l'élaboration de notre concert, inscrit dans le thème des *Virtuosités Collectives*.

L'un de nos premiers défis a été de trouver un angle d'approche à la fois évocateur et accessible pour un public divers, ce qui s'est précisément vérifié le soir du concert. Nous avons d'abord envisagé de structurer notre propos autour de l'esprit de la variation, ce procédé qui transforme progressivement un thème simple en profusion d'ornements et d'embellissements. Faute d'avoir trouvé une entrée suffisamment convaincante, nous avons rapidement réorienté notre réflexion.

En revenant à nos questions initiales sur la virtuosité, nous avons voulu en isoler un aspect

particulier, moins immédiatement spectaculaire mais fondateur : l'énergie rythmique. Le rythme est universel : il précède la technique, il précède même la compréhension. C'est quelque chose que l'on ressent avant de le nommer, et c'est précisément pour cela qu'il nous semblait le matériau idéal pour réunir une salle aux horizons aussi variés que la nôtre.

Le rythme est le socle sur lequel tout repose : c'est lui qui permet à l'interprète de déployer sa technique en toute liberté, et c'est lui que nous voulions remettre entre les mains du public.

Le titre de notre projet, *Rythmique Démocratique*, traduit exactement cette idée : le rythme ne serait plus l'apanage du musicien, mais la responsabilité partagée de toute la salle.

DU VOCABULAIRE AU CADRE : JOUER PLUTÔT QUE TRAVAILLER

Avant même de penser au répertoire ou à la mise en scène, une décision s'est imposée dans notre façon d'aborder le projet : bannir le mot « travail ». Chaque moment d'apprentissage collectif, chaque proposition faite au public, serait un jeu, et non une tâche à accomplir. Ce choix de vocabulaire, qui peut sembler anodin, s'est révélé structurant. Il a orienté la conception de l'ensemble du dispositif et conditionné l'atmosphère de la soirée. La rigueur, bien sûr, était présente, mais elle s'y invitait par une autre porte, celle du plaisir et de la curiosité.

Ce glissement sémantique nous semble

hautement transposable en situation pédagogique : comment faire percevoir à un élève la pratique rigoureuse de son instrument non comme un devoir, mais comme un terrain d'exploration ? Les méthodes de travail revisitées, les jeux de rôle, les défis rythmiques, les mises en situation ludiques, peuvent être de puissants vecteurs d'engagement, sans jamais sacrifier l'exigence.

C'est dans cet esprit que nous avons également pensé la dimension théâtrale du spectacle. Chacun de nos personnages avait un caractère bien affirmé, ce qui structurait nos interactions avec le public et donnait une colonne vertébrale à notre spectacle. Nous avons préparé quelques scènes d'humour, et celles-ci ont été reçues avec une chaleur qui nous a sincèrement surpris. Précisons-le sans ambages : nous ne sommes pas comédiens. Mais cette fraîcheur assumée, cette spontanéité non feinte, a manifestement contribué à créer une énergie collective positive et dynamique. En désacralisant le concert classique, en permettant au rire de s'inviter dans la salle, nous avons ouvert un espace de confiance réciproque sans lequel la participation n'aurait peut-être jamais été aussi pleine et entière.

Il y a là une leçon qui dépasse le cadre du concert : se lancer, même imparfaitement, dans un registre qui n'est pas le sien peut être une force. La fraîcheur du regard de l'amateur éclairé a sa propre valeur, en classe comme sur scène.

LE RÉPERTOIRE HISPANIQUE COMME TERRAIN DE JEU RYTHMIQUE

Dès lors que nous avons choisi de faire du rythme notre matière première, il nous fallait des pièces cohérentes entre elles, offrant chacune des possibilités de jeu différentes.

C'est ainsi que le répertoire hispanique s'est naturellement imposé à nous. Sa richesse

rythmique, la clarté de ses pulsations et la diversité de ses styles ; du flamenco stylisé d'Albéniz au nuevo tango de Piazzolla, en passant par la danse colorée de Falla ; nous offraient un panel d'expériences complémentaires, tout en garantissant une unité esthétique à l'ensemble de la soirée.

Le concert s'est articulé en trois grandes parties gravitant autour de ce répertoire. Nous ouvrons avec la Danza pour six mains de Manuel de Falla, une œuvre qui nous permettait d'emblée de montrer ce qu'une base rythmique solide peut engendrer comme richesse musicale et technique. Venaient ensuite Asturias d'Isaac Albéniz et le Libertango d'Astor Piazzolla, où nous avons inversé les rôles : c'est l'auditoire qui assurerait la stabilité rythmique, nous libérant pour déployer la virtuosité qu'exigent ces pièces. Pour chacune, nous avons suivi le même protocole : une phase d'exploration et de jeu collectif, durant laquelle les spectateurs découvraient le fonctionnement rythmique de la pièce, suivie d'une phase de restitution où le public, armé de percussions corporelles, portait le socle pendant que nous jouions.

CE QUE LE PUBLIC NOUS A APPRIS

C'est dans ce dispositif qu'une leçon pédagogique s'est imposée à nous avec une clarté inattendue : il n'est pas toujours nécessaire de tout expliquer.

Lors d'Asturias, le public devait frapper dans les mains en coïncidant avec les basses du piano. Bien que ce défi rythmique qui aurait pu sembler ardu à verbaliser, un geste clair, une respiration partagée du pianiste ont suffi à emporter toute la salle, bien plus efficacement qu'un long discours. Faire confiance à l'intuition du public, à sa capacité à ressentir avant même de comprendre, s'est révélé l'un des enseignements les plus précieux de cette expérience, et sans doute l'un des plus transposables en situation pédagogique, face à des élèves que l'on

gagnerait parfois à laisser vivre la musique avant de la décortiquer.

Mais la surprise la plus profonde fut d'une autre nature. Nous avons préparé cette soirée avec beaucoup d'énergie à transmettre, et cette énergie, nous l'avons effectivement transmise. Ce que nous n'avions pas anticipé, c'est ce que le public nous rendrait en retour : la qualité de son attention, la spontanéité de ses réactions, la générosité de ses propositions dans les jeux que nous avons imaginés. Il y avait un véritable échange, une circulation de l'énergie dans les deux sens.

Cette expérience nous invite à une réflexion que nous soumettons volontiers aux pédagogues : par souci de bien faire, on peut être tenté de tout porter, de donner sans cesse, de remplir chaque silence. Mais cette générosité, poussée trop loin, peut paradoxalement empêcher de recevoir ce que l'élève a à offrir. L'énergie d'un groupe, ou d'une classe, ne s'impose pas : elle se cultive, et elle se partage. Parfois, prendre moins de place, c'est en laisser davantage à l'autre pour exister pleinement.

Cela nous amène à une réflexion plus large : nous vivons dans un monde de spécialistes, et il est légitime d'en tirer une certaine exigence envers soi-même. Mais cette exigence ne doit pas se muer en paralysie. Nous ne sommes pas acteurs, nous ne sommes pas animateurs, et c'est précisément pour cela que notre présence sur scène, dans ce registre inhabituel, a apporté quelque chose qu'un professionnel du spectacle vivant n'aurait peut-être pas apporté de la même façon.

Nous avons pris un immense plaisir à confectionner ce concert, et a fortiori le partager avec le public.

Ce type de projet redonne tout son sens à l'ambition première de notre métier : transmettre ce que la musique renferme, à des publics aussi divers que possible, et créer les conditions d'une véritable rencontre. Nous espérons avoir l'occasion de redonner Rythmique Démocratique, autour des musiques hispaniques, ou d'un autre répertoire encore à découvrir.

Et si cette expérience peut inspirer d'autres pédagogues à réinventer, eux aussi, la manière dont ils entrent en relation avec leurs élèves, alors elle aura pleinement atteint son but.

**Fabio Le Gratiet, Denis Fung
et Jérémie Bibler**

Etudiants ESMD de Lille
fabiolegratiet@gmail.com
fwkd0207@gmail.com
jeremie@bibler.net

LE MÉLODICORCHESTRA

un ensemble nomade pour les pianistes

Créé en 2022 pour permettre à des pianistes de participer au festival "Forêt en fête" à Choisy-au-Bac le mélodicorcheestra est devenu l'ensemble de pratique collective qui manquait aux pianistes de l'Atelier musical de l'Oise.

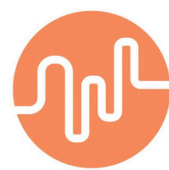


Une pratique orchestrale : les mélodicistes apprennent à s'écouter, à respirer, à suivre une direction, à chercher un son de groupe, mais aussi à attendre et écouter les autres en répétition, compter les mesures ou mémoriser une mélodie apprise par oralité, prendre soin de son instrument...

Un ensemble nomade : le mélodicorcheestra se déplace là où les pianistes ne vont pas : en extérieur, en marching band, dans un bal folk, un karaoké...

Un fonctionnement par sessions et par projet : 2 sessions dans l'année, chacune ayant un projet particulier en ligne de mire (1 à 2 représentations).

Des arrangements "cousus main" en fonction des projets et des effectifs, dans tous les répertoires allant de la musique à danser à la musique symphonique, en passant par le jazz, la musique brésilienne ou la chanson.



ATELIER
école intercommunale
MUSICAL
de musique
DE L'OISE
et de danse

www.atelier-musical-oise.fr

Ce projet vous intéresse ?
Vous avez des questions ?
Vous pouvez me contacter :
contact@atelier-musical-oise.fr

Alice Poncet-Ruscher





CREDIT PHOTO : ETIENNE GM PHOTOGRAPHIE



CREDIT PHOTO : ETIENNE GM PHOTOGRAPHIE



CREDIT PHOTO : ETIENNE GM PHOTOGRAPHIE





Piano en Herbe un cours Quat'Six

QUAND?

Dès 5 ans, avant le cursus individuel

COMMENT?

1x45' en groupe de 3 élèves + 1x30' en individuel

COMBIEN DE TEMPS?

En principe, sur 2 années,
même groupe et même professeur

LE COLLECTIF COMME LEVIER DE L'APPRENTISSAGE

Un boost motivationnel, des découvertes partagées,
des possibilités d'apprentissage entre pairs,
un leadership partagé

L'INDIVIDUEL COMME PERSONNALISATION

Aller plus loin, aller ailleurs, préciser et détailler, développer...



UN COURS DE PIANO, ÉLABORÉ "SUR MESURE"

Adaptation au développement affectif, cognitif et psycho-moteur

Créer, explorer, raconter, ressentir, vivre et faire de la musique avant de la lire

Le piano dans tous ses registres et sonorités

Mobiliser l'oreille et le corps
pour mieux accéder ensuite à la lecture et à l'abstraction

Repiquer, transposer, solfier, harmoniser d'oreille
Développer sa motricité globale
de plus en plus fine avec des jeux de doigts
et des premiers gestes techniques simples

Se diriger vers l'écriture

Inventer des premiers graphismes, puis découvrir une portée simplifiée,
pour aboutir à la notation conventionnelle.

ET COMME CHAQUE GROUPE EST DIFFÉRENT

Les supports utilisés sont le fruit de l'interaction entre un pédagogue et un groupe d'enfants!

Le Zèbre ...qui descend

(M. Gaudern)

C'est 1 doble de doble qui a 3 palles Puis 2 C'est 1 doble de doble qui envoie Nourrit Car se doble court sur mon pied Qui se doble de doble retourne à gauche (se rajoute la même touche)

- Les cartons sont placés entre les touches blanches. La main passe par-dessus en sautoir, comme un zèbre qui bondit par-dessus les obstacles.
- Utiliser les doigts 2 3 4 pour les groupes de 3 touches noires; 2 et 3 pour les groupes de 2 touches noires.
- A priori, c'est la main droite qui descend puis la main gauche qui remonte.
- Si l'enfant alterne spontanément les mains droite et gauche, laisser faire! C'est une autre option de jeu, tout aussi intéressante.

Photo de Nadia 2023, D&L, Bruno Gaudern



Mon perroquet s'appelle Lola

On chante: Mon perroquet s'appelle Lola, mets les doigts crochus comme ça
On joue: 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Aussi avec: 1 2 / Puis avec: 4 3

Aussi avec: 1 2 / Puis avec: 4 3

Conservatoire de Musique de Genève, Piano en Herbe

PIANO EN HERBE... ET APRÈS?

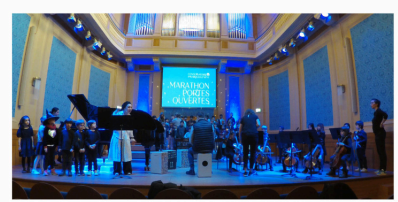
Persévérance : la grande majorité des pianistes en herbe continuent au-delà de la 4ème année une petite proportion change d'instrument ; et une très faible minorité aura arrêté la musique avant la 4ème année (Golfier 2024)

Oreille musicale, improvisation, initiative, écoute des autres, ancrage rythmique : **ces aptitudes spécifiques développées à Piano en herbe stimulent le développement pianistique.**

Les transferts sont multiples en musique de chambre et en répertoire solo !

La capacité à repiquer toute sorte de musique complète le répertoire écrit qui devient ensuite majoritaire : **un bon carburant pour la motivation.**

Le piano se décline désormais au pluriel : les anciens pianistes en herbe participent naturellement aux collaborations et projets de classe.



[Pour en savoir +](#)



Site Conservatoire de Musique de Genève



Cours Quat'Six



Générale de "La lune a disparu"



Exercice typique



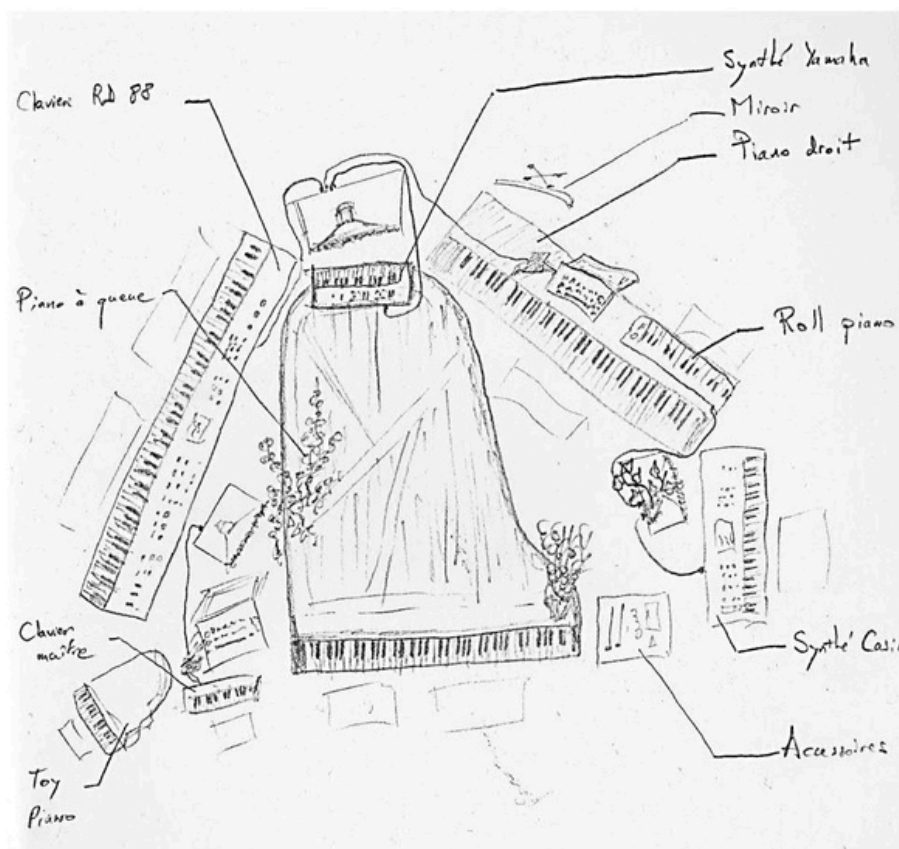
Avec le soutien de la République et Canton de Genève

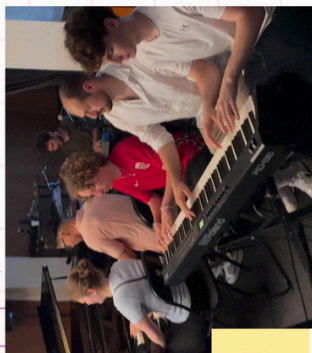
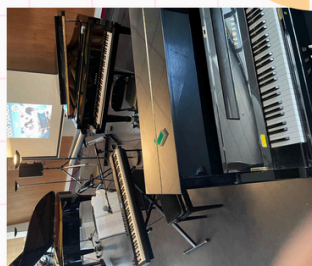
LE PIANO-MACHINE

*En immersion dans la polyphonie,
je machine une relation au monde et à moi-même,
relation faite de résonances hétérogènes
(acoustiques, sonores, musicales, artistiques, esthétiques,
historiques, géographiques, culturelles, sociales, matérielles, humaines,
écologiques, vivantes, animales, végétales, minérales, planète-terre),
d'accords et de désaccords.*

- > 12 à 15 participants
- > sessions de 30 minutes, dont 5 minutes d'enregistrement à la fin
- > les profs jouent aussi, notamment dans l'enregistrement final
- > mp3 souvenir
- > idées de sessions : free, gamelan, boucles, blues, modal song, chorus sur homorythmie, etc.

> Composition du Piano Machine : un piano à queue (avec accessoires en tout genre), un piano droit (avec sourdine et informatique en temps réel), un toy piano, un piano numérique (type RD88), un synthétiseur (Casio pour sa fonction arpèges), un roll piano, un synthé échantillonneur (Yamaha), un clavier maître (avec samples ordi), deux ordinateurs (cartes sons + micro piézoélectriques), trois amplis (mieux que console globale).





MILLE PIANOS

UNE SCENE OUVERTE AU CONSERVATOIRE

- Concert annuel en juin
- Ouvert aux habitants et habitantes, à partir de 12 ans
- Sur inscription, sélection par envoi de vidéos

SOUTIEN DE LA PRATIQUE AMATEUR

- Ouvrir le conservatoire aux amateurs et autodidactes
- Faire des enseignants et enseignantes des personnes ressources

RENCONTRE

- Le Conservatoire comme lieu de partage
- Rencontres intergénérationnelles
- Encourager l'expression de tous les genres musicaux

FORMAT

- Concert en deux parties d'1h
- 1. Scène ouverte par les pianistes de la sélection
- 2. Jam session pour toutes et tous !

PREPARATION

- En amont du concert, des cours de préparation à la scène sont proposés aux pianistes
- Ils ont lieu au conservatoire



CONSERVATOIRE DE SAINT-DENIS

L'ENTRE-SONS : VIRTUOSITÉS DES MONDES

Cette conférence se présente comme un voyage entre les deux thématiques de la Biennale : aux réflexions sur l'écoute du monde répondront celles sur la virtuosité collective.

> Avec Michaël Andrieu, musicologue, professeur au conservatoire de Fontenay-sous-Bois, et la participation musicale de Yanis Belkacem, Mikhaïl Benali, Malka Brafman, Gabriela Dequech Machado, Fred Diambaka et Alejandra Pesantez

Retrouvez le podcast sur *Piano ma non solo* :

<https://pianomanonsolo.fr/2026/06/08/conference-lentre-sons-virtuosites-des-mondes/>



Arbres en murmures

Les enfants des Petits ateliers d'art de la Plaine
(Ecole d'arts plastiques Gustave Courbet, Saint-Denis)
transforment sons et vibrations de la nature et de la musique
en traits et ombres au fusain.

Arbres et forêts s'animent dans une expérience immersive
où l'écoute devient matière artistique.

Professeure : Isabelle Jousset

BOOGIE SUR LES TOUCHES NOIRES

Basé sur une grille de blues en *mi bémol*, le boogie sur touches noires permet d'aborder, dès les débuts de l'apprentissage du piano, des notions aussi diverses que l'harmonie, la réalisation de grille et l'improvisation. La version présentée ici s'adresse à un groupe de trois pianistes, mais on peut imaginer toute adaptation !

1/LA GRILLE

E^{b7} | E^{b7} | E^{b7} | E^{b7} |

A^{b7} | A^{b7} | E^{b7} | E^{b7} |

B^{b7} | A^{b7} | E^{b7} | E^{b7} |

2/LES DIFFÉRENTS RÔLES

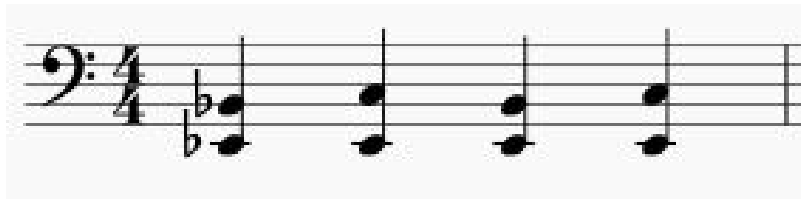
On pourra apprendre les trois rôles à chacun des pianistes et les faire tourner suivant les réalisations...

a/La basse

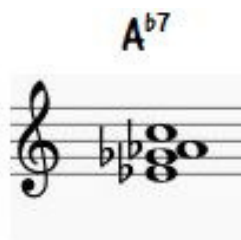
> Trois figures, suivant l'harmonie :

The image displays three musical staves in bass clef, 4/4 time, illustrating bass line figures for three different chords. Each staff is labeled with its corresponding chord symbol: E^{b7} , A^{b7} , and B^{b7} . The first staff for E^{b7} shows a sequence of notes: G2 (quarter), B1 (quarter), D2 (quarter), and G2 (quarter). The second staff for A^{b7} shows: G2 (quarter), B1 (quarter), D2 (quarter), and G2 (quarter). The third staff for B^{b7} shows: G2 (quarter), B1 (quarter), D2 (quarter), and G2 (quarter).

On pourra adapter la difficulté des figures de basse au niveau de l'élève. Ainsi elles peuvent être jouées à deux mains, ou simplifiées :



b/Les accords

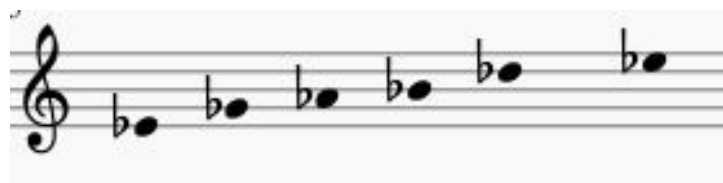


ou à 3 sons :



c/L'improvisation

> sur la gamme pentatonique en mi bémol, ce qui donne l'ensemble des touches noires !



> exemples de motifs pour l'improvisation :



Pour les plus grands, on pourra ajouter la *blue note* : le *la bécarré*.

3/LA RÉALISATION FINALE

> sur un piano ou trois pianos, selon les possibilités !

Nicolas Fabre

Professeur de piano-jazz
au conservatoire de Saint-Denis
nfabre1@gmail.com

EMBRAQUER SIESTE RADIOPHONIQUE

Depuis une quinzaine d'années, des pianos sont installés dans les gares. On peut y entendre des pianistes confirmés faire des concerts impromptus en attendant leur train. On peut aussi entendre des pianistes débutants jouer en boucle la musique que Yann Tiersen a composé pour Amélie Poulain. Et puis, il y a des pianistes qui ne sont pas débutants, qui sont même très virtuoses, mais qui n'ont pas encore été dans les conservatoires.

En complicité avec la Biennale du piano collectif, Metaclassique est allé à la rencontre de quatre pianistes qui ont commencé à faire de la musique en autodidacte pour ne se présenter au conservatoire qu'après avoir acquis un grand niveau technique et un intérêt prononcé pour Chopin, Liszt et Beethoven. Leurs témoignages seront commentés par le pédagogue du piano Paul Hogue et le neuropsychologue Hervé Glasel.

Un documentaire qui commence à la Gare de Marseille, avec Benoît Le Gall au piano et quelques auditeurs attroupés qui racontent leur histoire avec le piano et avec la musique.

Un documentaire conçu et manoeuvré par David Christoffel.

Retrouvez le podcast : <https://metaclassique.com/366-embraquer/>

LA BIENNALE, UNE PLONGÉE DANS DE NOUVEAUX TERRITOIRES

Retours des étudiant.es pianistes et organistes de la Haute École de Musique de Genève-Neuchâtel, qui ont participé à la Biennale de piano collectif 2026 à Saint-Denis, accompagnés de leur professeure, Marie Golfier.

« A travers cette biennale, le piano passe d'un instrument "solitaire" à un outil de citoyenneté. Le collectif brise l'isolement et favorise l'inclusion. C'est ce qu'on a pu observer lors des concerts proposés par la Biennale chaque soir. Il y avait des groupes composés de tout âge et de tout niveau mélangé. J'ai eu l'impression que chacun a su trouver sa place et avoir son rôle. Les concepts d'improvisation et de création ont été la clé pour rendre cela possible » écrit un étudiant de la Haute École de Musique Genève-Neuchâtel, de retour de la Biennale 2026.

Une petite quinzaine de pianistes et d'organistes, étudiant.es en master de pédagogie, ont activement pris part à la Biennale 2026. Ils se sont faits... pianistes et organistes concertistes, ouvrant le bal biennal avec l'orgue à 4 mains - à quand la Biennale des claviers collectifs ?, participants aux ateliers, auditeurs des conférences, ou animateurs de jeux lors du piano-brunch du dimanche matin. Dans leur rapport de voyage d'études, toutes et tous ont eu des mots forts, témoignant de l'intensité de leur rencontre avec un piano collectif, partagé, inventé... un piano bien vivant en tous cas ! Pour la plupart, ces quatre jours ont bouleversé leur regard pédagogique. Leurs écrits sont éloquents... je m'efface...

« Le témoignage de la sociologue et l'anecdote de Fabien C. m'ont fait comprendre que le conservatoire, pour certains élèves, est bien plus qu'un lieu d'apprentissage musical : c'est un

havre de paix, un lieu d'humanité. On ne transmet pas que des notes. »

« Je garde une image visuelle et émotionnelle assez forte d'un des groupes d'enfants qui jouaient ensemble en créant leur propre «œuvre» improvisée lors d'un des concerts à Saint-Denis. Après avoir fait une balade et rencontré des habitants de Saint-Denis, le fait de voir tous ces enfants de différentes maisons créer quelque chose ensemble, avec tant de passion et de joie, m'a beaucoup émue. C'est cela la force du groupe. Dans chaque groupe, même dans les relations entre les personnes - ce qui est créé ensemble devient une nouvelle entité, séparée des individus qui le composent. »

« J'ai observé les élèves de Saint-Denis, leur engagement et leur motivation. Ils ont présenté leur travail sous forme de « match » entre pianos, avec de l'improvisation, dans une ambiance joyeuse. Cela m'a touchée de voir tant d'énergie et de plaisir dans un cadre d'apprentissage. »

LA BIENNALE, UNE PETITE DISSONANCE COGNITIVE... ET PÉDAGOGIQUE

Pour les étudiant.es, ce fut la petite dissonance cognitive qui fait évoluer l'identité professionnelle, voire artistique, jusqu'à opérer une véritable révolution. Beaucoup ont saisi lors de la Biennale que le professeur de piano n'enseigne pas qu'un répertoire et les moyens de le réaliser, fût-il élargi aux pièces à 4 mains. Son rôle prend une nouvelle dimension :

« Transformer l'apprentissage en un espace de partage plutôt qu'en un "luxe" individuel. (...) l'instrumentiste n'est plus seulement un interprète solitaire, mais un acteur social. J'ai pris conscience que l'enseignement et la pratique

collective du piano sont de puissants leviers d'inclusion et de mixité. Mon identité professionnelle intègre désormais la volonté de rendre la musique accessible, en dépassant le cadre "élitiste" traditionnel pour en faire un espace de partage. »

La Biennale est de ce fait l'occasion de faire un travail sur soi-même. «Ma compréhension de la figure du "leader" s'est transformée. Dans un cours collectif, l'enseignant a certes besoin de leadership, mais celui-ci ne devrait pas se réduire à un exercice de contrôle fort ou à une succession d'injonctions. Il devrait davantage se manifester par une conscience du cadre, une capacité d'observation, un sens de l'organisation et une grande sensibilité aux réactions des élèves. En d'autres termes, l'enseignant est à la fois guide et facilitateur (...) Cette image plus souple et plus relationnelle de l'enseignant me paraît aujourd'hui beaucoup plus proche des réalités éducatives contemporaines que la représentation plus linéaire que j'avais auparavant. »

« Ainsi, cette expérience a marqué un tournant dans mon identité professionnelle : d'une conception plutôt individualiste de l'apprentissage de l'orgue, je suis passé à une vision plus collaborative, ouverte et centrée sur l'interaction musicale comme moteur essentiel du développement artistique et pédagogique. »

« J'étais conscient de mes fragilités, notamment concernant ma timidité et ma maîtrise de la langue française, mais j'ai fait beaucoup d'efforts pour les surmonter. Le fait de pouvoir m'exprimer et d'être accepté par le groupe m'a prouvé que j'étais capable de m'adapter à des situations nouvelles. (...) Les valeurs de partage, de respect et d'inclusion que j'ai vécues sont maintenant des repères importants pour moi. »

LA BIENNALE, UNE SORTIE DU COCON ?

« Comme je suis de nature assez réservée, j'ai parfois du mal à m'ouvrir rapidement aux gens que je ne connais pas. Mais cette expérience m'a permis de dépasser mes craintes, de gagner en assurance et d'oser davantage, que ce soit comme musicien ou comme futur professeur. »

Le piano souvent offre un paravent, c'est un instrument lourd et fixe dont la stabilité apporte de l'ancrage au pianiste soliste. Mais quand on le joue à plusieurs, tout se met à tourner ! Il faut alors se sentir suffisamment bien dans ses bottes, bien dans ses doigts, pour se présenter, le jouer, l'enseigner. Le pianiste alors coupe son cordon invisible : il n'est plus fixé, assis durant 45 minutes. Les pianistes se mettent en mouvement et butinent autour du piano, en déplacent le point de référence, au point qu'une étudiante conclut : « l'enseignement collectif n'est pas seulement une question de répertoire ou de dispositif. C'est une posture. »

Et la formatrice de formateurs que je suis ? Au-delà du shoot d'énergie collective qui redonne la foi, ces quatre jours furent l'occasion de nouer des contacts avec mes collègues des pôles Sup' concernant la médiation et l'ingénierie de formation. Ces contacts restent à aboutir pour créer de nouvelles collaborations, un réseau de formateurs. Pour l'heure, ces discussions vérifient ce qu'une étudiante formule ainsi : « Gérer la comparaison, connaître mes compétences et mes limites en regardant les autres, apprendre de mes collègues : faire partie d'un groupe est une force ».

Marie Golfier

Professeure à la
Haute Ecole de Musique de
Genève/Neuchâtel
marie.golfier@hesge.ch

III - PROGRAMME COMPLET

Le conservatoire
de Saint-Denis
présente

Du **29 janvier**
au **1^{er} février**
2026

La Biennale de piano collectif

Entrée libre



Concerts – Ateliers – Conférences

Renseignements 01 83 72 20 45 – pianomanonsolo.fr
Programmation complète sur saintdenis.fr



eSMD



Saint-Denis

Jeudi 29 janvier

Concert d'ouverture

Salle des Mariages

.Joutes virtuoses, Première création

Les pianistes de Brest et de Saint-Denis travaillent en correspondance cette année, autour des virtuosités collectives. Ils jouent pour la première fois ensemble ce soir, mettant en scène une joute comme il en existait du temps de Bach ou de Liszt ! Mais alors que celles-ci étaient solistes, il s'agira ici de créations collectives...

> Amine Amir, Catalin Andronic, Amaury Jouffray, Paul Micheau, Lana Monnin, Yacine Najah, Lilou Peres, Arthur Rabine, Nathanaëlle Texier-Girod

.Johann Sebastian Bach, Concerto pour 4 clavecins BWV1065

Seul concerto pour 4 claviers de Bach, cette œuvre virtuose est un arrangement par Bach lui-même du concerto pour 4 violons RV580 d'Antonio Vivaldi. Virtuosité des pianistes donc, mais aussi virtuosité du compositeur lui-même dans la réécriture d'une composition de violon pour le clavier !

> Marlene David, Nathalie Duran, Mathieu Gautron et Eloïse Lien

.Wolfgang Amadeus Mozart, Fugue pour 2 pianos en do mineur K426

Fugue écrite en 1783 à Vienne, cette composition respecte les règles d'écriture des fugues de Bach, dont Mozart vient de redécouvrir les partitions. Cette influence s'en ressentira dans nombre de compositions dès lors, jusqu'au finale de la dernière symphonie de Mozart, *Jupiter*.

> Yuval Shmilla et Loïc Vallaeys

.Joutes virtuoses, Seconde création

Où nous retrouvons nos pianistes de Brest et de Saint-Denis...

.Yves Pignot, *Quedras amigas*

Cette suite en quatre mouvements, dont le titre signifie « Chères amies » est écrit sur des intentions brésiliennes. Le *Ponteio apimentado*, un prélude pimenté, m'a été inspiré des études de piano que j'ai faites au Brésil avec Eda Fiore. Le *Lundu chorado* est un petit moment de larmes, de ma "saudade" do Brasil. Le *Maxixe agitado* s'inspire de la tradition du choro. *Cateretê - Catupé* est un final en deux parties, l'un inspiré de danse amérindienne, l'autre afro-brésilienne. Création.

> Marine Lombard et Claire Prevost

.Le Monde à 4, Improvisation collective

Qu'est-ce que la virtuosité quand elle est collective ? Chacun son geste au départ, puis échanges et accumulation !

> Massyl Kerma, Aliyah Potrin César, Joude Saki et Diaba Soukouna

.Maurice Ravel, La Valse

Composée en 1919 et créée en 1920 dans sa version pour orchestre, l'utilisation de 2 pianos, dans une version de Ravel lui-même, permet ici de démultiplier l'effet de virtuosité par l'addition des plans sonores et l'utilisation d'effets comme les doubles glissandi et tremolos.

> Florent Daroux et Alaa Ouaghlani

.La Forêt virtu-magique, Improvisation collective

Quand cinq pianistes jouent ensemble, c'est la virtuosité d'écoute qui est convoquée, pour improviser et trouver du sens dans cette création instantanée ! Dans ce jeu de miroir et d'écho, elles exploreront également un pan plus technique de la virtuosité à l'instrument.

> Lina Boukeffous, Amalia Estrat Mecchia, Sasha Kuentz Auerbach, Olivia Ramahay Mandiimby et Néhémie Ulysse

.Darius Milhaud, Brasileira, extrait de Scaramouche

Dernier mouvement de la Suite pour 2 pianos, cette « samba endiablée sud-américaine » écrite en 1937 est arrangée ici pour 4 pianistes.

> Marlene David, Nathalie Duran, Mathieu Gautron et Eloïse Lien

> Avec les pianistes d'Arles, Aubervilliers, Brest, Genève, La Courneuve, Neuchâtel et Saint-Denis.

.Exposition : *Ecoutez la Terre !* Photographies d'Emmanuelle Tat

À travers une série de sept photographies en hommage à plusieurs artistes, il s'agit de solliciter l'imaginaire d'un réel sonore, de rendre l'image vivante, où le monde des sons nouveaux inventés par l'homme se mesure aux sons immémoriaux de la nature.

.Master-class : À 17h ce jeudi a eu lieu, en la Basilique de Saint-Denis, la master-class de Quentin Guérillot : *L'orgue à 4 mains*.

Biennale de piano collectif, du 29 janvier au 1^{er} février 2026 : www.pianomanonsolo.fr

Vendredi 30 janvier

Conservatoire de Saint-Denis

Toute la journée, salle Bizet, 5^e étage :

Stand Maison de la Musique Contemporaine

Sélection d'œuvres extraites du fonds CDMC-MMC de la Maison de la Musique Contemporaine, partitions et enregistrements pour piano 4 mains, 6 mains, 8 mains... à feuilleter et à écouter !

10h-11h45, salle Bizet, 5^e : Forum

Temps de rencontre entre pianistes, professeurs, compositeurs et étudiants, autour du piano collectif.

12h, salle Bizet, 5^e : Piano collectif et sociologie [Conférence]

Cette conférence interroge les dynamiques de socialisation et les effets des enseignements collectifs, ainsi que les relations réciproques entre le conservatoire et les élèves qui y évoluent dans un contexte de démocratisation.

> Avec Emie Michel, étudiante en sociologie, Université Lumière Lyon 2.

En partenariat avec la direction des études locales de la ville de Saint-Denis.

14h30-17h : Ateliers [Rencontres professionnelles]

-salle Bizet, 5^e étage : **De la virtuosité pédagogique et collective**

> Avec Charles Arden, conseiller pédagogique au Pôle Sup'93

-salle Nina Simone, 3^e : **La création collective comme démarche pédagogique**

> Avec Catherine Schneider, professeure de piano au conservatoire d'Orléans

-salle Boulanger, 4^e étage : **Musiques en jeu(x)**

> Avec Simon Bernard, de la Maison de la Musique Contemporaine

-salle Gounod, 4^e étage : **Café-Discussion**

17h30-18h30, salle Fitzgerald, 5^e étage : **Rythmique démocratique**

[*Concert participatif*] Voyagez à travers des musiques de différents horizons, et devenez acteurs du concert à travers des jeux rythmiques et d'autres surprises.

> Avec Jérémie Bibler, Denis Fung et Fabio Le Gratiet. En partenariat avec l'Ecole Supérieure de Musique et Danse de Lille.

19h30, La Fabrique de la Flèche : **Il est urgent d'écouter la Terre !**

> Avec les pianistes d'Argenteuil, Aubervilliers, Brest, Genève, La Courneuve, Neuchâtel et Saint-Denis.

.Michael Nyman, *Water Dances*

Gliding et *Synchronising* sont extraits des *Water Dances*, suite pour 2 pianos arrangée par le compositeur lui-même à partir de la musique qu'il avait écrite en 1984 pour le documentaire *Making a Splash*.

> Malgosia Fender et Dana Giovaninetti

.Florent Nagel, *Les Abeilles*

Cette pièce pour 4 pianistes, 8 mains sur un seul piano demande une adresse toute particulière pour évoquer musicalement l'essaim sans se piquer !

> Jad Asri, Mélyne Aucoin, Tesnim Faïd et Asmitha Selvaratnam

.Thomas Delclaud, *Contes et Légendes de l'Île de la Réunion*, Jardin aux fruits d'or

Vous entendrez ce soir 4 pièces de ce cycle créé en 2017 au Musée du volcan de l'Île de la Réunion. Cette composition s'inspire des trois éléments constituant de l'île : la Terre, le Feu et l'Eau, ainsi que ses natures luxuriantes, aux faune et flore variées. On y retrouve des couleurs locales musicales des compositions, à travers des harmonies chatoyantes et impressionnistes, des modulations originales et la présence de rythmes irréguliers.

> Edouard Charrière, Ariane Moulin et Weiwei Yang

.Amy Beach, *Summer Dreams*

Robin Redbreast est une petite valse joyeuse et délicate où la compositrice a retranscrit différents chants de rouges-gorges et qu'elle a accompagnée d'un poème de Lüders. Pour contraster avec la jovialité du chant des oiseaux, *Good Night* est une berceuse inspirée d'un poème de l'écrivaine écossaise Agnès Hughes Lockhart, qui décrit une scène de nature à la tombée de la nuit.

> Imane Harmali et Constance Than

.Thomas Delclaud, *Contes et Légendes de l'Île de la Réunion, Le Parfum des fleurs*

> Etienne Goulot Martin et Thi Ha Phuong Nguyen

.Le Déroulement de la Terre, *Improvisation*

Les musiciens ont toujours puisé leur inspiration dans la Nature et ses mélodies : le chant des oiseaux, le vacarme de l'orage ou le crépitement du feu...

Cette création s'inspire des 5 éléments de la Terre, et rend hommage à la beauté de notre planète.

> Manassé Bonful et Lamiss Jafjaf

.Thomas Delclaud, *Contes et Légendes de l'Île de la Réunion, Le Jardin du bonheur*

> Etienne Goulot Martin et Thi Ha Phuong Nguyen

.Lili Boulanger, *D'un matin de printemps*

Transcription pour 2 pianos par Jean Françaix d'une pièce originale pour violon et piano, écrite en 1917.

> Marine Lombard et Claire Prevost

.Thomas Delclaud, *Contes et Légendes de l'Île de la Réunion, L'île aux oiseaux*

> Ariane Moulin et Zhongyi Wang

A l'issue du concert, projection pour celles et ceux qui le souhaitent du film immersif « Une flèche pour Saint-Denis »

Biennale de piano collectif, du 29 janvier au 1^{er} février 2026 : www.pianomanonsolo.fr

Samedi 31 janvier

Théâtre des 3T

Toute l'après-midi : Piano-Flash

Improvisations, conseils, tutoriels en direct, piano à disposition : le collectif en accès libre, dans l'Agora du théâtre !

-Ecoutez la Terre ! Photographies d'Emmanuelle Tat

À travers une série de sept photographies en hommage à plusieurs artistes, il s'agit de solliciter l'imaginaire d'un réel sonore, de rendre l'image vivante, où le monde des sons nouveaux inventés par l'homme se mesure aux sons immémoriaux de la nature.

-Arbres en murmures

Les enfants des Petits ateliers d'art de la Plaine (Ecole d'arts plastiques Gustave Courbet, Saint-Denis) transforment sons et vibrations de la nature et de la musique en traits et ombres au fusain. Arbres et forêts s'animent dans une expérience immersive où l'écoute devient matière artistique.

14h-15h : Piano-Machine

[*Atelier participatif*] Pour petits et grands, novices ou confirmés, pianistes et machinistes !

> Avec *Lison Autin, Fabien Cailleteau et Céline Roulleau*

15h30-16h30 : L'entre-sons : virtuosités des mondes

[*Conférence*] Cette conférence se présente comme un voyage entre les deux thématiques de la Biennale : aux réflexions sur l'écoute du monde répondront celles sur la virtuosité collective.

> Avec *Michaël Andrieu, musicologue, professeur au conservatoire de Fontenay-sous-Bois, et la participation musicale de Yanis Belkacem, Mikhaïl Benali, Malka Brafman, Gabriela Dequech Machado, Fred Diambaka et Alejandra Pesantez*

17h30-19h : Prestidigitations collectives

> *Concert par les pianistes d'Aubervilliers, Brest, Douai, Genève, La Courneuve, Neuchâtel, Romilly et Saint-Denis.*

.Witold Lutoslawski, Variations sur un thème de Paganini

Variations arrangées en 1941 à partir du Caprice n°24 de Paganini, à l'origine pour violon seul. La démonstration ici est tout autant pianistique que compositionnelle, avec une œuvre qui rend collective une virtuosité originellement soliste...

> Andrei Leshkin et Ruyan Wei

.Joutes virtuoses, Première création

Les pianistes de Brest et de Saint-Denis travaillent en correspondance cette année, autour des virtuosités collectives. Mise en scène d'une joute comme il en existait du temps de Bach ou de Liszt ! Mais alors que celles-ci étaient solistes, il s'agira ici de créations collectives...

> Amine Amir, Catalin Andronic, Amaury Jouffray, Paul Micheau, Lana Monnin, Yacine Najah, Lilou Peres, Arthur Rabine, Nathanaëlle Texier-Girod

.Claude Debussy, En Blanc et noir

Achevée en 1916, cette pièce nous révèle un univers plutôt sombre et rude. La constante virtuosité présente dans cette pièce évoque des scènes et des émotions tumultueuses, notamment dans le deuxième mouvement, faisant allusion à la guerre, où la terre crie sous les bombardements. De l'emportement et du dynamisme sont très présents, ainsi que des échelles de gris, tout comme les gravures de Goya ou les peintures de Velázquez.

> Juliette Coutelas et Ircia Fermin Laya

.Joutes virtuoses, Seconde création

Où nous retrouvons nos pianistes de Brest et de Saint-Denis...

.Robert Schumann, Etudes en forme de canon

C'est aux alentours de 1845 que Schumann se passionne pour le contrepoint et spécifiquement l'écriture de canons. A l'origine écrites pour un pianiste sur piano à pédalier, ces études ont été transcrites pour 4 mains sur 2 pianos par Debussy en 1891.

> Amine Amir, Catalin Andronic, Lana Monnin, Yacine Najah et Hector Philippot

.Elias Betz, *Fortlaufende Kreis*

Neuf cellules de 2 mesures pour 9 pianistes, 9 briques à poser pour construire un édifice commun. Un travail d'improvisation, d'écoute et de cohésion : notre idée d'une virtuosité collective.

> Sarah Ben Ami, Eva Sart, Clemence Minko Minko, Irintsoa Randriatandra, Louis Commaret, Ninon Commaret, Wiem Guenani, Romann Coupan, Ethan Ronet

.Dmitri Chostakovitch, *Concertino pour 2 pianos op.94*

Composé en 1951, ce concertino est typique de l'écriture de Chostakovitch, avec un pianisme aux contours nets, une clarté de l'énonciation et des influences qui peuvent être populaires, lyriques ou militaires.

> Jean-François Bodelot et Aurélien Penart

Biennale de piano collectif, du 29 janvier au 1^{er} février 2026 : www.pianomanonsolo.fr

19h30-21h : Acoustique de l'univers

> *Concert par les pianistes de Bondy, Pierrefitte-sur-Seine et Saint-Denis.*

.Meredith Monk, *Ellis Island*

Pièce de 1981, composée initialement pour le film documentaire sur l'île Ellis Island, passage administratif obligatoire de tous les migrants vers les Etats-Unis au début du 20e siècle.

> Lana Monnin et Nathanaëlle Texier-Girod

.Les Oiseaux – Hommage à Jean-Claude Roché

Jean-Claude Roché (1931-2025), ornithologue et bioacousticien français, a constitué une sonothèque de plus de 27 000 espèces d'oiseaux en voyageant à travers le monde. Sur une bande son d'oiseaux enregistrés dans la forêt au Venezuela vont s'immiscer quelques intrus. Improvisation libre.

> Emma Bernadel, Nélia Djarmoune, Sofia Chaalane, Sidesh Surendran

.Edward MacDowell, *Moon-Pictures, Le Cygne*

Pianiste et compositeur américain, Edward MacDowell vit en Allemagne lorsqu'il compose cette suite pour piano à 4 mains évoquant la nature, en 1885.

> Liam Goublot et Annie Moral

.L'arbre et les saisons, Le dernier survivant, créations collectives

Les élèves du conservatoire de Bondy vous présentent deux créations collectives : vous entendrez d'abord la Terre qui se raconte, dans une rencontre entre l'Homme et la Nature, puis vous serez propulsés dans l'espace et son imaginaire. Quand l'air disparaît, à quoi ressemble la matière sonore ?

> Louise Ammouche, Lina Mersel, Layann Tarion, Loshini Rasalingam, Amelia Mlynarczyk-Rosol et Amaury Chauvin

.Maurice Ravel, *Sites auriculaires*

Dans cette œuvre, composée de deux pièces, *Habanera* et *Entre cloches*, Ravel cherche à faire voyager l'auditeur à travers différents paysages simplement grâce aux sons. Le titre, qui signifie littéralement « paysages entendus par l'oreille », montre bien l'intention du compositeur : faire imaginer des lieux et des ambiances sans paroles, seulement par la couleur et la texture du son.

> Aliénor Fowler et Dain Kim

.Mina Chanou, *La Terre*

La terre est matière, mouvement et mémoire. Ce thème m'a portée avec une joie profonde pour l'écriture des 5 pièces pour piano 4 mains, une formation que j'affectionne particulièrement. Elles sont nées l'été dernier en Grèce et puisent leur inspiration dans la luminosité et les paysages qui m'entouraient alors.

D'Evia (île d'Eubée) au ciel, leurs titres dessinent une expansion progressive, un voyage musical du détail au Cosmos. Création.

> Aya Ardaoui, Danielen Armoogum, Kaïs Ben Amriou, Yuna Canope, Malo Corbel, Sami Daraoui, Gabriel Dias de Araujo, Assia El Ansari et Blesho Luxman Uthayakumar

.Gustav Holst, *Neptune, le mystique*

Extrait du poème symphonique *Les Planètes*, composé entre 1914 et 1917, *Neptune* est joué ce soir arrangée pour 2 pianos par le compositeur lui-même. Cette œuvre a eu une grande influence sur nombre de compositeurs du 20e siècle, notamment en musiques de film.

> Yanis Belkacem et Mikhaïl Benali

.Edward MacDowell, *Moon-Pictures, Histoire de la cigogne*

> Elise Dondelot et Rayan Walichchoru

.Les Arbres – Hommage à Giuseppe Penone

En 2011, Giuseppe Penone (né en 1947), artiste plasticien italien associé au mouvement de *l'arte povera* des années 60, fait l'expérience d'une lecture musicale de la structure des arbres au cœur de l'Ardèche. A l'aide d'un maillet en caoutchouc, il a percuté des arbres : chaque coup a été enregistré, dilaté et traduit en notation musicale. Il s'agit de reproduire un fragment du paysage en évoquant l'image du lieu. C'est à partir de la mélodie secrète de la structure de l'Aulne que cette pièce improvisée va l'enrichir. Improvisation libre.

> Sérine Bouzerar, Gladie Gnana Anandaradjan, Santosh Surendran, Solal Goram

.Cécile Chaminade, *Primavera op.55*

Première des *Six pièces romantiques* pour piano à 4 mains, écrites en 1890. Cécile Chaminade était surnommée « Mon petit Mozart » par Georges Bizet.

> Imrane Daraoui et Lou Lelièvre-Hurtut

.Nous, la Nature

Humains et nature sont liés et interdépendants, comme des sons qui se superposent en un rythme.

> Katia Larbi et Rihana Mellal

Dimanche 1^{er} février

Conservatoire de Saint-Denis

11h-14h, salle Bizet 5^e étage : Piano-Brunch

> Venez découvrir le piano par des jeux et improvisations collectives.
Spécialement conçus pour néophytes de tout âge !

Musée d'art et d'histoire Paul Eluard

15h-16h15, salle de l'atelier : Embraquer

[*Sieste radiophonique*] Avec les pianos dans les gares et les galeries commerciales, un nouveau profil de pianiste est apparu. Ils jouent Chopin et Beethoven avec ardeur avant même de savoir lire la musique. Metaclassique propose de découvrir en avant-première un documentaire radiophonique à écouter à l'heure de la sieste.

> *Documentaire avec les élèves, étudiants et professeurs des conservatoires de Brest et Saint-Denis. En partenariat avec Metaclassique, conçue par David Christoffel*

16h30-18h, pavillon Louis XV : Ecouter la Terre, une virtuosité du 21^e siècle ?

> *Concert de clôture, avec les pianistes de Clermont-Ferrand, Douai, Oise, Paris et Saint-Denis.*

.A la manière de Pantomimes

L'atelier d'improvisation incluant l'ordinateur, dirigé par Sophia Vaillant, professeure au Conservatoire du 15^e arrondissement de Paris, a pour objectif d'initier les élèves à la musique assistée par ordinateur tout en développant leur pratique de l'improvisation au piano. Pour cette session, Mia Souriau et Clémence Prudhomme se sont inspirées de *Pantomimes* de Didier Rotella pour créer une œuvre ouverte, mêlant passages écrits et moments d'improvisation, le tout inscrit dans une expérience pleinement collective.

> Clémence Prudhomme et Mia Souriau

.Gérard Meunier, Dans la Forêt

Trois pièces extraites du cycle *Dans la Forêt*, composé en 1986 : *Le Lever du soleil, Les Grands arbres mystérieux, Le Chêne et le roseau.*

> Camille Dewez, Gabriel Dias de Araujo, Elisabeth Kupradze, Romy Lopes, Manar Mahmoud Bacha, Gabriel Morin et Ulysse Rouchet.

.Urmis Sisask, La Voie lactée

Sisask est un compositeur estonien tirant une grande partie de son inspiration de l'astronomie. Pour les Estoniens, la voie lactée est la route par laquelle les oiseaux passent vers d'autres pays. *La Voie lactée*, pour 2 pianos, composée en 2011, enchaîne et superpose différents thèmes populaires estoniens.

> Jean-François Bodelot et Aurélien Penart

.Guillaume Radas, *L'Auvergne à bicyclette*

L'Auvergne à bicyclette raconte l'histoire de trois pianistes qui décident de partir faire un tour en vélo dans la campagne auvergnate. Elles quittent la ville (Clermont-Ferrand, par exemple), pleines d'entrain, de joie et d'allégresse. Seulement voilà, en Auvergne, dès qu'on s'éloigne de la cité, ça grimpe. Arriveront-elles au bout de leur périple à vélo, à pieds, ou en piano, l'histoire ne le dit pas. En revanche, l'histoire dit que, faute d'entraînement, elles avaient un peu présumé de leurs forces dans le deuxième mouvement, même unies et synchronisées.

Sur les hauteurs de la ville, dans le troisième mouvement, on rencontre la vraie campagne : c'est plus calme, on entend les cloches des vaches. Les trois citadines vivent un épisode d'extase contemplative.

Pour finir, elles redescendent, si elles en ont envie, et si elles pensent qu'en roue libre, jouer le quatrième mouvement en vaut la chandelle. Attention à ne pas lâcher le guidon.

> Aurélie Casalegno, Amandine Leder et Kristel Lucbernet

.Mélodicorchestra

Cet ensemble de mélodicas de l'Atelier Musical de l'Oise est dirigé par Alice Poncet-Ruscher. Nous avons choisi trois manières "d'écouter la Terre", en revisitant trois "tubes" de la musique classique et du jazz (arrangements d'Alice Pncet-Ruscher):

-*Ainsi Parlait Zarathoustra* de Richard Strauss

-*Le Coucou au Fond des Bois*, extrait du *Carnaval des Animaux*,
de Camille Saint-Saëns

-*What a Wonderful World* de George-David Weill et Bob Thiele

> Jules Dupont, Quentin Dupont, Jeanne Lami, Santino Lartigue-Narcy
et Samuel Lemette

Biennale de piano collectif, du 29 janvier au 1^{er} février 2026 : www.pianomanonsolo.fr

CONTACT

Pour publier dans le prochain numéro, ou le recevoir, (si ce n'est pas déjà le cas) ;

pour poster sur le site *Piano ma non solo* ;

pour toute question, remarque ou suggestion :

fabien.cailleteau@hotmail.fr

www.pianomanonsolo.fr

<https://www.facebook.com/groups/pianocollectif>

Un grand merci aux plus de cent-cinquante contributrices et contributeurs
de la 3e édition de la *Biennale de piano collectif* !

Le *Journal de la biennale* est un périodique numérique et collectif.